

Verzeichnis der Abbildungen

Die Welt der Zeichnung und der Zeichen

A.R. Penck, Flugblatt, 1974. Latexfarbe auf Leinwand aus: Bilderstreit, Katalog zur Ausstellung des Museums Ludwig. DuMont Buchverlag Köln 1989. Seite 340

Arnulf Rainer, Arkadenprofil, 1967. Ölkreide auf Papier, aus: Arnulf Rainer: Profile. Katalog zur Ausstellung in der Galerie van de Loo, München April 1982. Seite 12

Anton Stankowski, Trademark for Standard Elektrik Lorenz AG, 1953, aus: Philip B. Meggs: A History of Graphic Design. Van Nostrand Reinhold Company Inc. New York 1983.

Jay Vigon, The Magic of Fitness, Preliminary Sketches, aus: Vigon/Seireeni: Marks, New Directions in Logo Design. Graphic-sha Publishing Co., Ltd. Tokyo 1986. Seite 25

Henri Matisse, Skizze zu "Nature Morte aux Roses de Noel et aux Saxifrages", aus: Johannes Itten: Kunst der Farbe. Otto Maier Verlag Ravensburg 1961. Seite 33

Herbert Falken, Wenn ich nur Clown geworden wäre, 1976. Feder, Tusche, Kreide, aus: Herbert Falken, Christusbilder. Hrsg.: Philipp Boonen. Einhard-Verlag Aachen 1986. Seite 93

Theo van Doesburg, Gestaltschema eines Hauses. Ohne weitere Angaben, aus: Max Burchartz: Schule des Schauens. Prestel Verlag München 1962. Seite 242

Zerlegung des Sonnenlichtes durch ein Prisma nach Newton. Schematische Darstellung, aus: Johannes Itten. a.a.O. Seite 18

Karlheinz Stockhausen, Elektronische Musik, aus: Linien, Briefe, Notationen. Katalog zur Ausstellung. Hrsg.: Städtische Galerie Lüdenscheid 1986. Seite 99

Mauricio Kagel, „staatstheater“ szenische Komposition, 1967-70, debüt, für 60 Stimmen, aus: Linien, Briefe, Notationen a.a.O. Seite 51

Antoni Tàpies, Pied aux graphismes, 1987. Öl und Bleistift auf Leinwand, aus: Antoni Tàpies, Katalog zur Ausstellung. Galerie Beyeler Basel 1988. Kat.-Nr. 38

Roy Lichtenstein, Girl Drowning, 1963, aus: Sam Hunter: Amerikanische Nachkriegsmalerei. Schuler Verlagsgesellschaft mbH München 1974. Tafel-Nr. 52

Andy Warhol, Mythen, 1981. Siebdruck auf Acryl auf Leinwand, aus: Andy Warhol Retrospektive, Katalog zur Ausstellung Museum Ludwig Köln. Prestel Verlag München 1989. Kat.-Nr. 387

Alban Seeger, Serie of sketches for a roche image campaign, Digital paintings und Sequenzen of the animation "movietype", alle 1991, aus: Erreur de Systeme/System Error, Les Recherches de 5 infographistes. Katalog zur Ausstellung. Hrsg.: Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne (F) 1992

Paul Flora, Trauerflora, 1958, aus: Cartoon Classics, Hrsg. Christian Strich. Büchergilde Gutenberg Frankfurt a.M./Wien 1977. Seite 138

Die Linie als bildnerisches Mittel und Ausdrucksbewegung

Paraphen Napoleons, Ohne weitere Angaben, aus: Max Burchartz. a.a.O. Seite 100

Diet Sayler, ohne Titel, 1977. Siebdruck auf Bütten, aus: Linien, Briefe, Notationen. a. a.O. Seite 85

Norbert Kricke, ohne Titel, 1976. Chinatusche auf Papier, aus: Linien, Briefe, Notationen. a.a.O. Seite 67

Norbert Kricke, ohne Titel, 1976. Tusche auf Papier, aus: Linien, Briefe, Notationen. a. a.O. Seite 65

Rembrandt, Studie für: Die Judenbraut, um 1635. Feder in Tusche laviert. (Detail), aus: Max Burchartz, Schule des Schauens. a.a.O. Seite 104

Jackson Pollock, Ohne weitere Angaben. (Detail), aus: Max Burchartz, Schule des Schauens. a.a.O. Seite 105

Jackson Pollock, Atelierfotografie, Ohne weitere Angaben, aus: Max Burchartz, Schule des Schauens. a.a.O. Seite 105

Rembrandt, Studie für: Die Judenbraut, um 1635. Feder in Tusche laviert., aus: Doris Vogel-Köhn: Rembrandts Kinderzeichnungen. DuMont Buchverlag Köln 1981. Abb.-Nr. 11

Josef Albers, Ohne weitere Angaben, aus: Max Burchartz, Schule des Schauens. a.a.O. Seite 106

Die Anordnung von Linien und Flächen zu Gestaltgefügen

František Kyncl, Visuell-phonetische Zeichnung, 1969. Filzstift auf Papier, aus: Linien, Briefe, Notationen. a. a.O. Seite 69

František Kyncl, Visuell-phonetische Zeichnung, 1969. Tusche auf Papier, aus: Linien, Briefe, Notationen. a.a.O. Seite 71

Louis Soutter, Hölle der Äbtissinnen. Tuschfeder, quadriertes Papier. Undatiert, aus: Louis Soutter (1871 - 1942). Zeichnungen, Bücher, Fingermalereien. Hrsg : Armin Zweite. Katalog zur Ausstellung München Bonn Stuttgart. Städtische Galerie im Lenbachhaus München 1985. Seite 152

Elsworth Kelly, Untitled. Ohne weitere Angabe, aus: Sam Hunter. a. a. O. Seite 90

Emil Schumacher, G 52/1984, aus: Emil Schumacher, Arbeiten auf Papier. Katalog zu Ausstellungen im Kunstverein Augsburg, Stadt. Galerie Quakenbrück, Städt. Galerie Rosenheim, Städt. Museum Mülheim, Städt. Galerie Lüdenscheid, Städt. Museum Gelsenkirchen, Institut f. Mod. Kunst Nürnberg. Hrsg.: Beteiligte Aussteller 1985. Seite 61

Albrecht Dürer 1515. Woodcut illustration, aus: Philip B. Meggs. a.a. O. Seite 97

Zeichnerische Analysen –

Vom Gestaltschema zur Untersuchung von Struktur und Funktion

Kinderzeichnung, aus: Max Burchartz. a.a.O. Seite 98

Jean Dubuffet, Chien, 1954, aus: Andreas Franzke: Jean Dubuffet, Zeichnungen. Rogner & Bernhard GmbH & Co Verlags KG München 1980. Seite 158

Gestaltschema eines Hundes (Detail), aus: Jürgen Weber: Gestalt, Bewegung, Farbe. Georg Westermann Verlag Braunschweig, 2. Auflage 1978.

Jean Dubuffet, Vache, 1954, aus: Andreas Franzke. a.a.O. Seite 149

Allgemeine und individuellere Schemata für vierbeinige Tier, aus: Jürgen Weber. a.a.O. Seite 16

Leonardo da Vinci, Studie zu unterschiedlichen Nasentypen. Ohne weitere Angaben, aus: Emery Kelen: Leonardo da Vinci, Zeichnungen. DuMont Buchverlag Köln 1979. Seite 28

Leonardo da Vinci, Studie zum Vorderlauf eines Pferdes. Ohne weitere Angaben, aus: Emery Kelen. a.a.O. Seite 165

Leonardo da Vinci, Die Proportionen des Menschen. Um 1509, aus: Emery Kelen. a.a. O. Seite 39

Schülerarbeit, Ohne Datierung, aus: Gottfried Bammes: Die Gestalt des Menschen. Otto Maier Verlag Ravensburg, 3. Aufl. 1983. Seite 80

Demonstrationszeichnung des Verfassers während der Korrektur beim Schüler, aus: Gottfried Bammes. a.a.O. Seite 419

Kurt Kranz, Analytisches Zeichnen, 1930, aus: Rainer Wick: Bauhaus Pädagogik. DuMont Buchverlag 1982. Seite 211

Heinz Reichenfelser, Studienblätter. (Ohne Datierung), aus: Rainer Wick. a a.O. Seite 82

Die konstruktiven Formen des Knieskelettes in Funktion, Schülerarbeit, aus: Gottfried Bammes. a.a.O. Seite 60

Analytische Untersuchungen zu Tonstufen und Farbwerten

Michelangelo, Madonna mit Kind. Ohne weitere Angaben, aus: Luciano Berti: Die Uffizien. Verlag Langewiesche Königstein 1971. Seite 11

Gerhard Richter, Grau, 1974. Öl auf Leinwand, aus: Positionen, Malerei aus der BRD. Katalog zur Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, in der Neuen Berliner Galerie im Alten Museum und den Staatlichen Kunstsammlungen Albertinum in Dresden. Sprengel Museum Hannover 1986. Seite 173

Jean Dubuffet, Texturologie Elément de sol gris (Texturologie 14). Ohne Datierungsangabe. (in der Abb. um 90 Grad nach links gedreht), aus: Bilderstreit. a a O Seite 408

Georges Seurat, Die Masche. Ohne weitere Angaben, aus: Johannes Itten. a a.O. Seite 52

Skizzen zu Ton- und Farbwerten. aus: Johannes Itten. a.a. O. Seite 147

Systematik von Ton- zu Farbwert, aus: Johannes Itten. a a.O. Seite 55

Pablo Picasso, Stier, 1945/46. Neun Abbildungen aus einer Serie von elf Lithografien, aus: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Bilder und Zeiten. Nr. 281, 3. Dezember 1994

Die zeichnerische Komposition

Henri Matisse, Le buisson, 1951. Tusche auf Papier, aus: Henri Matisse, Katalog zur Ausstellung. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1982. Abb. -

Cy Twombly, Untitled, 1968. Farbe und Buntstift auf Leinwand, aus: Bilderstreit. a a.O. Seite 303

Henri Matisse, Nu aux oranges, 1953. Tusche und Gouache découpée, aus: Henri Matisse. a.a.O. Abb.-Nr. 102

Henri Matisse, Nu bleu, la grenouille, 1952. Gouache découpée, aus: Henri Matisse. a a. O. Abb.-Nr. 107

Julian Schnabel, Portrait of God, 1981. Öl und Wachs auf Plane, aus: Julian Schnabel, Bilder 1975 - 1988. Katalog zur Ausstellung Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1987

Louis Soutter, Spiele. Schwarze Tusche. Undatiert, aus: Louis Soutter (1871 - 1942). a.a.O. Seite 278

Louis Soutter, Das bewohnte Gehölz. Tinte. Undatiert, aus: Louis Soutter (1871 - 1942). a.a. O. Seite 185

Cy Twombly, Red Painting, 1961. Öl, Bunstift und Bleistift auf Leinwand, aus: Bilderstreit. a. a. O. Seite 302

Funktion und Ästhetik

Layoutscribbles: The first rough design... the refined layout for pasteup..., aus: Rolf F. Rehe: Typography and Design for newspapers. The International Association for Newspaper and Media Technology Darmstadt/Indianapolis 1985. Seite 116

Werbung für La Cotonniere d'Antsirabe, aus: Ilois, Air Mauritius Inflight Magazine. Port Louis, Ile Maurice April 1994

Artwork: Olivier Wiame, aus: CD-Beiheft ZAP MAMA. Cramworld/Crammed Discs Brüssel 1991.

Katalog-Titelseiten, aus: Die Frankfurter Buchmesse, Katalog zur Messe. Ausstellungs- und Messe-GmbH des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels Frankfurt a.M. 1994

Innenseiten von THE FRANKFURT CD-ROM, aus: THE FRANKFURT CD-ROM, Your Electronic Guide to the Frankfurt Book Fair 1994. Ausstellungs- und Messe-GmbH des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels. Frankfurt a.M. 1994.

Yamashiro, Ryūichi (Design), Awazu, Kiyoshi (Illustration), Theaterplakat, 1958. Siebdruck aus: Japanische Plakate, Die Kunst der visuellen Sprache. Vier-Türme-Verlag Münsterschwarzach 1983. Abb.-Nr. 101

Neville Brody, Poster for New French Painting Exhibition, 1983, aus: The Graphic Language of Neville Brody. Rizzoli International Publications Inc. New York, 1988. Seite 22

Anselm Kiefer, Wege der Weltweisheit: Die Hermannsschlacht, 1980. Holzschnitt auf Büttchen, übermalt mit Acryl und Schellack aus: Positionen. a.a.O. Seite 102

Herbert Falken, Mädchen im Fieber, 2.11.1972. Graphit aus: Herbert Falken. a.a.O. Seite 5

Herbert Falken, Patient N.N. - Psychiatrie, 28.6.1973. Graphit und Stempeltex aus: Herbert Falken. a. a.O. Seite 61

Sonderborg, (ohne Titelangabe) 1969. Lithografie aus: art multiple düsseldorf, Katalog zur Messe. Verlag Kunst & Antiquitäten GmbH München 1993. Seite 50

Dieter Krieg, Zaun mit Glühbime. Kaltnadelradierung. Ohne Datumsangabe aus: Große Kunstaussstellung NRW, Katalog zur Ausstellung. Hrsg.: Verein zur Veranstaltung von Kunstaustellungen e V. Düsseldorf 1993. Abb.-Nr. 20

Antonin Artaud, Portrait Arthur Adamov, ca. 17 Juni 1947. Bleistift und rote Kreide, aus: Paule Thevenin/Jacques Derrida: Antonin Artaud, Zeichnungen und Portraits. Schirmer und Mosel, München 1986. Tafel 69